

Materia: Lengua castellana y Literatura

Esta prueba consta de dos opciones con cuatro preguntas cada una. Elija una de las dos opciones; puede alterar el orden de las preguntas.

Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0.5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1.5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Propuesta A

Cuando el cerebro nos abandona

Según la Organización Internacional para la Enfermedad de Alzheimer, son ya más de 36 millones de personas las que padecen algún tipo de demencia en todo el mundo. [...] En estos momentos en España hay unos 600.000 casos conocidos de Alzheimer [...], más otros 200.000 sin diagnosticar. En 2025 se espera que los afectados sean 1,6 millones.

Las enfermedades neuro-degenerativas, entre las que se incluye el Alzheimer [...], se están convirtiendo en la epidemia del siglo XXI, ya que se encuentran ligadas al incremento de la esperanza de vida [...].

Lenta pero inexorablemente, los enfermos de Alzheimer olvidan primero los hechos más recientes, como lo que han comido hoy, aunque la memoria a largo plazo no se vea afectada. Luego viene la pérdida progresiva de las capacidades. La desorientación y la alteración emocional que la enfermedad conlleva terminan por afectar a su vida laboral y relaciones. Con el tiempo son incapaces de manejarse con el dinero, la cocina, el hogar y dejan de poder cuidar de sí mismos. El deterioro progresa inexorablemente hasta la muerte.

La devastación que produce el Alzheimer en el afectado y en sus familias es irreparable, pues carece de cura. No obstante, existen diversos tratamientos paliativos que pueden ayudar a ralentizar la aparición y desarrollo de los síntomas. Dichos tratamientos son más efectivos cuanto más temprano sea el diagnóstico. [...]

Sin embargo, ya sea porque la persona no quiere someterse al examen o por un diagnóstico erróneo, lo normal es que transcurran dos años y medio hasta que la persona es diagnosticada de Alzheimer, lo que incide a la hora de comenzar un tratamiento y de mantener en buen estado las capacidades cognitivas.

Susana Pinar, en *Redes para la ciencia*, nº 23, 2012: 61-63.

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1).

Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

Comentario crítico: la importancia de la prevención ante las enfermedades (obesidad, enfermedades cardiovasculares, neurológicas...) (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

La devastación que produce el Alzheimer en el afectado es irreparable, pues carece de cura, a pesar de que existen diversos tratamientos paliativos.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2)

El español en el mundo. El español de América.

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3)

El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

Propuesta B

El porvenir de Emma Rouault

Quizás con las mejores novelas pasa como con las caras de las personas más queridas, que no hay modo de saber recordarlas, y nos sorprenden siempre cuando de nuevo las tenemos delante. La cara es diferente, más detallada todavía en pormenores y significados. La novela es como si nunca la hubiéramos leído. Asombra la insuficiencia del recuerdo, la jactancia tonta de haber dado por supuesto un conocimiento que se nos escapa, incluso de hablar con aplomo sobre algo que en gran parte habíamos olvidado. Lo que distingue a las mejores novelas es su capacidad perpetua de metamorfosis. Al llamarlas *clásicas* se les atribuye de manera instintiva una inmovilidad de mármol. El término *obras maestras* las falsifica al convertirlas en monumentos solemnes, y por lo tanto ajenos al presente, más adecuados para la reverencia y la retórica que para la lectura verdadera, pretextos para discursos y centenarios.

En un par de noches de insomnio provocado por el *jetlag* he terminado *Madame Bovary*. [...] Como todo el mundo, yo pensaba que conocía bien *Madame Bovary*. Pero lo que yo creía conocer o recordar era una parte mínima y bastante engañosa de esa novela que tiene todavía un impacto mayor porque parece que hubiera sido escrita ayer mismo, como esos cuadros de hace décadas o siglos que nos sobresaltan con el ímpetu de sus colores y la audacia de su composición. [...]

El hermoso instinto de felicidad de Emma Rouault queda malogrado por un orden social siniestro y por una afición excesiva a la literatura. Y si no estuviera siempre tan ebria de novelas, versos, y óperas, tal vez habría sabido averiguar a tiempo que su desgracia no la traerá el amor, sino los engranajes crueles del dinero, que entonces, igual que ahora, actúan con perfecto sigilo bajo el ruido de la literatura, de la política, de la religión, de la propaganda. *Emma Bovary* es tan contemporánea nuestra que sucumbe bajo el peso monstruoso de una deuda que no puede pagar.

Antonio Muñoz Molina, *El País*, "Babelia", (10-12-2011).

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (3)

Estructura, tema y resumen del texto (1).

Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece (1).

Comentario crítico: reflexione sobre qué aspectos de una obra literaria *clásica* pueden hacerla atractiva al lector de hoy (1).

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2)

Si no estuviera siempre tan ebria de novelas, habría sabido que su desgracia la traerán los engranajes del dinero, que actúan con perfecto sigilo.

3. DESARROLLO DE UN TEMA DE LENGUA (2)

Las variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos.

4. DESARROLLO DE UN TEMA DE LITERATURA (3)

La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.